

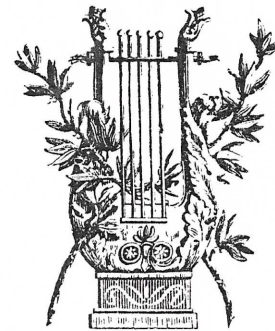
Siebentes Mittelrheinisches

# Musikfest

in

Mannheim.

Sonntag den 3. und Montag den 4. Juli 1870.



Programm und Text der Gesänge.

Gelöscht

Inventar Zentralbibliothek.

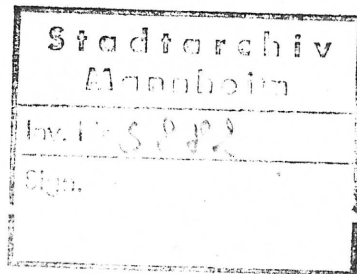
Seite 306  
Nr. 1870



Mannheim.

Druck von J. Ph. Walther.

1870.



Die verbündeten Vereine  
von  
Darmstadt, Mainz, Mannheim & Wiesbaden  
begeben  
Sonntag, 3. und Montag, 4. Juli 1870  
das  
**Siebente Mittelrheinische  
Musikfest**  
als Säcularfeier des Geburtstages  
Ludwigs van Beethoven  
in dem  
Hörsaale des Großherz. Hoftheaters  
zu  
**Mannheim,**  
unter Leitung der Herren  
Hofkapellmeister Lachner,  
und  
Konzertmeister J. Maret-König  
und unter Mitwirkung von  
Frau Henriette Ulrich-Kohn, Großherzoglich Badische Hof-  
opernsängerin,  
Fräulein Eugenie Pappenheim, Herzoglich Braunschweigische  
Hofopernsängerin,  
Fräulein Wilhelmine Ritter, Königlich Bayerische Hofopernsängerin,  
Herrn Heinrich Vogl, Königlich Bayerischer Hofopernsänger,  
Herrn Carl Hill, Großherzoglich Mecklenburgischer Kammerfänger,  
Herrn Jean Becker, Konzertmeister,  
sowie von Mitgliedern der Gr. Hofkapellen von Karlsruhe und  
Mannheim, des städtischen Orchesters von Heidelberg und  
verschiedener anderer Künstler und Dilettanten.

# PROGRAMM

der

## Concerte.

### Erstes Concert.

**Sonntag den 3. Juli, Abends 6 Uhr.**

Dirigent: Herr Hofkapellmeister B. Lachner.

1. **Prolog** verfaßt und gesprochen von Dr. J. Werther.
2. **Overture** in C-dur (op. 124) von L. van Beethoven.
3. **Missa Solemnis** für Soli, Chor und Orchester von L. van Beethoven.

Die Soli werden gesungen von:

Frau Henriette Ulrich-Rohn, Hofopernsängerin in Mannheim.  
Fräulein Wilhelmine Ritter, Königl. Bayer. Hofopernsängerin aus München.

Herrn Heinrich Vogl, Königl. Bayer. Hofopernsänger aus München.

Herrn Carl Hill, Großh. Mecklenb. Kammerfänger aus Schwerin.

### Zweites Concert.

**Montag den 4. Juli, Nachmittags 4 Uhr.**

Dirigent: Herr Concertmeister J. Maret-König.

1. Overture zu der Oper „Genovefa“ von Robert Schumann.
2. Arie für Tenor, aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“ von Mozart, gesungen von Herrn Heinrich Vogl.
3. Der 114. Psalm für achttimmigen Chor und Orchester von Felix Mendelssohn-Bartholdy.
4. „Ah perfido“, Concert-Arie für Sopran von L. van Beethoven, gesungen von Fräulein Eugenie Pappenheim.
5. a) „Crucifixus“, achttimmiger Chor von Lotti.  
b) „Jesu dulcis memoria“, vierstimmiger Chor von Vittoria.



6. Arie für Baß und Duett für Sopran und Baß aus der Oper „Corydanth“ von C. M. v. Weber, gesungen von Herrn **Carl Hill** und Frä. **Eugenie Pappenheim**.
7. Mirjams Siegesfang für Sopransolo und Chor von Franz Schubert, instrumentirt von J. Maret = Koning. Das Solo wird gesungen von Fräulein **Eugenie Pappenheim**.
8. Symphonie in C-moll von L. van Beethoven.

## Hauptproben.

Zum ersten Concert „Missa Solemnis“ beginnt die erste Hauptprobe

**Samstag den 2. Juli, Vormittags 10 Uhr,**  
die zweite

**Nachmittags 4 Uhr.**

Die Hauptprobe für das zweite Concert beginnt  
**Montag den 4. Juli, Vormittags 9 Uhr.**

## Preise der Plätze für Concerte und Hauptproben.

Eintrittspreise bei jedem Concerte:

### a. Für ganze Logen:

Parterrelogen per Platz	3 fl. 30 fr.
Logen ersten Ranges per Platz	4 fl. —
Logen des zweiten Ranges per Platz	2 fl. 30 fr.
Logen des dritten Ranges per Platz	1 fl. 30 fr.

### Für Einzelbillets:

Sperrsitze in der Reserveloge des I. Ranges:	
in den beiden vorderen Reihen	5 fl. — fr.
in den folgenden Reihen	3 fl. 30 fr.
Sperrsitze in der Reserveloge des II. Ranges	3 fl. 30 fr.
Sperrsitze im Orchesterraum, Parquet und Parterre	3 fl. 30 fr.
Stehplätze im Parquet	1 fl. 45 fr.
Reserveloge des II. Ranges, hinterer Raum	1 fl. 12 fr.
Parterre	1 fl. 12 fr.
Reserveloge des III. Ranges	1 fl. — fr.
Gallerieloge	36 fr.
Gallerie	24 fr.

**Zu beiden Concerten zusammen sind die Preise  
für ganze Logen ermäßigt wie folgt:**

Parterrelogen per Platz	6 fl. — fr.
Logen des I. Ranges per Platz	7 fl. — fr.
Logen des II. Ranges per Platz	4 fl. — fr.
Logen des III. Ranges per Platz	2 fl. 30 fr.

**Zu den drei Hauptproben werden Eintritts-  
karten à fl. 1 für jede Hauptprobe an der gewöhn-  
lichen Theaterkasse, sowie auch im Voraus auf dem  
Hoftheaterbureau, abgegeben.**